

GARDE UNE POIRE POUR LA SOIF
(création 2023)
Note d'intention de Kika Farré



Après m'être consacrée pendant 16 ans au conte pour public familial et très jeune public, avec ce nouveau spectacle j'ai voulu m'adresser à toutes les oreilles à partir de 10 ans.

Pendant des mois, j'ai préparé la majorité des contes lors de mes rendez-vous réguliers avec l'atelier conte d'Henri Gougoud. J'ai pu profiter du regard extérieur de ce grand conteur, poète et auteur, qui oeuvre depuis des années à la transmission du conte traditionnel.

Répertoire

J'ai choisi d'adapter des contes traditionnels du folklore occitan. La raison en est simple : j'habite Toulouse et j'ai un attachement particulier pour la culture occitane. Il s'agit de contes occitans au sens large du terme, c'est-à-dire de contes collectés dans des lieux où l'on parlait autrefois couramment l'occitan. La zone de collectage

dépasse donc largement l'Occitanie telle que nous la connaissons aujourd'hui avec le découpage des nouvelles régions.

J'ai travaillé à partir des versions de collecteurs du 19^{ème} siècle tels que Louis Lambert, Jean-François Bladé, Antonin Perbosc ...

Je les ai adaptés en les resituant dans un village occitan des années 1960.

Un village occitan dans les années 1960

Le spectacle se passe dans un village occitan des années 1960. J'ai rattaché chaque conte à un personnage marquant du village à cette époque-là : l'épicier, le curé, le facteur, la vieille institutrice, etc ...

J'ai choisi cette période car elle n'est pas très lointaine et elle parle encore à beaucoup de monde, y compris aux jeunes, avec la mode vintage. C'est aussi une période où la tradition orale, notamment à travers les veillées, était encore très vivace dans les villages. Enfin, j'ai une certaine affection pour la décennie des années 60, sans doute parce qu'elle m'a vu naître.

La musique

Comme dans tous mes spectacles, je ponctue ma parole contée par des airs joués à l'accordéon diatonique. Ces morceaux sont majoritairement issus du folklore occitan et appartiennent au domaine public. Ils ne sont donc pas soumis aux droits SACEM.

